PARAÍSO TRAVEL
CAPÍTULO 51

Libretos:
Lina Arboleda
Andrés Burgos
Erik Leyton

Asistencia de libretos:
Luis Carlos Ávila R

Versión DEF 10/07/2017

TELESET
Bogotá - Colombia
2017

PARAÍSO TRAVEL – CAP 51 – VERSIÓN DEF 10/07/2017
Págs: 44
Escenas: 41
PRODUCCIÓN: SONY PICTURES TELEVISION

PERSONAJES PRINCIPALES	PERSONAJES INVITADOS	FIGURANTES	EXTRAS
1. Reina 2. Marlon 3. Gonzalo 4. Ramón 5. Cecilia 6. Iván	1. Maritza 2. Lucas 3. Giovanni 4. Pastor 5. Patricia 6. Yina 7. Milagros 8. Alfredo 9. Leonor 10. Botones Latino 11. Choi 12. Teniente 13. Demi	1. Astrid 2. Turista 3. Chulo 4. Ciro	1. Extras Cementerio (20) 2. Extras Hotel NYC (10) 3. Latinos (5) 4. Familiares Choi (10) 5. Doctor Miguel 6. Extras Hostal (10) 7. Extras Nail Spa (10) 8. Extras Refugio (10) 9. Hombre SPA 10. Extras Burdel (20) 11. Agente DEA 12. Extras DEA (5)
TOTAL: 6	TOTAL: 13	TOTAL: 4	TOTAL: 103

LOCACIONES	SET	SET	SET	TOTAL
1. INSPECC POLICÍA	1. OF TENIENTE			1
2. EDIFICIO YINA	1. APARTAMENTO			1
3. NAIL SPA NYC	1.	2. OFICINA		2
4. HOTEL NYC	1. RECEPCIÓN			1
5. HOSPITAL	1. HAB ALFREDO			1
6. APTO MILAGROS	1.			1
7. CUARTO ESTRECHO QUEENS	1.			1
8. CASA MARLON	1. HAB RAM Y CECI	2. SALA	3. BAÑO	3
9. HOSTAL JLAT	1. RECEPCIÓN			1
10. CASA CHOI	1. SALA	2. CUARTO BODA		2
11. CALLEJÓN AISLADO	1. (*)			1
12. REFUGIO NYC	1. CAMAROTE	2. HALL		2
13. CEMENTERIO ME	1. (*)			1
14. BURDEL QUEENS	1.			1
15. DEA USA	1. OFICINA			1

TOTAL LOCACIONES: 15	EXTERIORES: (*) 2	INTERIORES: 18	TOTAL SETS: 20

SINOPSIS CAPÍTULO 51:

Milagros sigue esperando a Marlon, quien despierta después de la paliza sin saber dónde está. Lucas continúa su venta clandestina con apoyo del Botones Latino, quien le advierte que debe tener cuidado porque la gente del hotel está sospechando. Lucas desestima. Choi guarda su araña mientras le cuenta a Reina que en dos semanas tienen cita con migración. Reina le propone prepararse juntos, y Choi le da una clase de comida coreana que Reina repele. En el entierro de Avelino, Cecilia se conmueve cuando Astrid, la mamá de Avelino, le confiesa que alejó a su hijo y ahora se arrepiente. Cecilia reflexiona sobre su relación con Marlon. Pastor y Patricia se enteran de la calamidad de Marlon y le mandan comida con Giovanni, quien aprovecha para molestarlo con Milagros. Cecilia le cuenta a Gonzalo que Reina está perdida, dejándolo ansioso y con ganas de viajar a Nueva York. Gonzalo le pide vacaciones al Teniente, quien se niega porque no ha dado resultados en la investigación de los narcotours. Leonor llama a Fabiola, quien no aparece. Alfredo insiste en extrañar a Fabiola. Marlon le revela a Milagros que está contemplando la idea de regresarse, y ella le ofrece ayuda. Maritza atiende a Ciro, un ñoño local que además es experto en computadores e internet. Maritza y Yina le piden ayuda con su emprendimiento. Demi se entera del regreso de la droga Malverde al mercado, quedando preocupada. Reina va a trabajar al spa de uñas de Choi, donde por distraerse viendo a un hombre, comete un error que le hace merecer una cachetada de Choi. Marlon regresa al hostal, pero Patricia lo despacha para que descanse. Antes de irse, Marlon conversa con Ramón, quien a escondidas le cuenta que Cecilia tiene cáncer. Marlon queda en shock.

PARAÍSO TRAVEL CAPÍTULO 51

1 **INT. HOTEL NUEVA YORK. RECEPCIÓN - NOCHE 62** 1

LUCAS ESTÁ EN LA PUERTA MOVIÉNDOSE AL RITMO DE LA MÚSICA QUE ESCUCHA EN SUS AUDÍFONOS. ESTÁ PENDIENTE DE QUIEN ENTRA Y SALE DEL HOTEL. UN TURISTA RECIBE SU TARJETA EN RECEPCIÓN. EL BOTONES LATINO CARGA SU MALETA HACIA EL ASCENSOR. MIENTRAS LO ESPERA, EL BOTONES LATINO LE SEÑALA A LUCAS EN LA PUERTA. EL TURISTA ASIENTE Y SE ACERCA A LA PUERTA.

TURISTA
(EN INGLÉS)
Me dicen que usted sabe divertirse por aquí.

LUCAS
(SIN COMPRENDER)
¿Qué necesita, Mister?

TURISTA
(EN PÉSIMO ESPAÑOL)
Diversión, alegría, fiesta…

LUCAS
Fiesta, fiesta, de eso sí sé…

LUCAS LE VA SACANDO UNA BOLSITA DE DROGA.

LUCAS (CONT'D)
20 verdes no más, mijo…

EL TURISTA HACE MALA CARA, SE ENOJA.

TURISTA
(EN INGLÉS)
¿Droga? ¿Usted me está vendiendo droga? ¿Me vio cara de drogadicto?

EL TURISTA LO FRENTEA, PARECE MUY ENOJADO. LUCAS NO ENTIENDE BIEN Y SE GUARDA SU DROGA. EL BOTONES LATINO MIRA EXTRAÑADO.

2 **INT. APARTAMENTO MILAGROS - NOCHE 62** 2

ES UN ESPACIO PEQUEÑO, AUSTERO Y PRÁCTICO CON DECORACIÓN ESTILO HIPPIE. ES DE ESOS APARTAMENTOS LATINOS QUE SE USAN DE DORMITORIO, SALA O ENSAYADERO SEGÚN SE NECESITE.

AHORA SE DESARROLLA UNA IMPROVISADA REUNIÓN COLOMBIANA CON RITMO VALLENATO. HAY SERVIDAS ALGUNAS BANDEJAS CON CHICHARRONES, ABORRAJADOS, AREPITAS, PAPITAS CRIOLLAS FRITAS Y DEMÁS DELICIAS COLOMBIANAS. POCOS INVITADOS. EN UN SOFÁ, MÁS ABURRIDA QUE UN PESCADO EN UN TETERO, MILAGROS MUEVE UN PIE AL RITMO DE LA MÚSICA. UNO DE LOS LATINOS ASISTENTES SE ACERCA Y LE OFRECE BAILAR.

MILAGROS
No, gracias.

EL LATINO INSISTE EN GESTO, BAILANDO YA LA CANCIÓN.

MILAGROS (CONT'D)
No, de verdad, estoy cansada. Mi parejo debe estar por llegar.

EL LATINO DESISTE Y SACA A BAILAR A OTRA MUCHACHA. MILAGROS LOS VE DIVERTIRSE. MIRA SU RELOJ Y HACE GESTO DE FASTIDIO: NADA QUE APARECE MARLON.

3 **EXT. CALLEJÓN OSCURO - NOCHE 62** 3

AÚN TIRADO EN EL PISO, MARLON DESPIERTA DE GOLPE. NO SABE DÓNDE ESTÁ Y SE ASUSTA POR LA POSICIÓN EN LA QUE SE ENCUENTRA. TRATA DE MOVERSE Y NO PUEDE. SE QUEJA POR EL DOLOR. COMO PUEDE SE GIRA LAMENTÁNDOSE HASTA QUEDAR BOCA ARRIBA. MIRA HACIA EL CIELO TRATANDO DE CALMARSE.

4 **INT. HOTEL NUEVA YORK. RECEPCIÓN - NOCHE 62** 4

EL BOTONES LATINO SALE DEL ASCENSOR Y MIRA A LA PUERTA. NO VE A LUCAS Y SE EXTRAÑA. VA HASTA LA PUERTA. LUCAS LO INTERCEPTA DE MAL HUMOR.

LUCAS
¿Y a vos qué te pasa, pelao?

BOTONES LATINO
¿Por qué?

LUCAS
Tenés que mirar caras, escoger mejor a los clientes. Ese último que me mandaste se metió una emberriondada la verraca cuando le ofrecí la merca.

EL BOTONES LATINO SUELTA LA CARCAJADA. LUCAS SE ENOJA MÁS.

LUCAS (CONT'D)
¿Cuál es la bobada, hombre?

BOTONES LATINO
No, tranquilo, el cliente me dijo que te jugó una broma.

LUCAS
¡No, pues, tan chistoso el gringo!

BOTONES LATINO
Estaba muerto de risa en el ascensor.

LUCAS
¡Y a vos te encantó la pendejada!
Sabés qué, mejor dejemos así…

LUCAS TRATA DE IRSE PERO EL BOTONES LATINO LO DETIENE.

BOTONES LATINO
Tranquilo, paisa, tranquilo.
(SACA VARIOS BILLETES)
Mira que el tipo pagó bien.

LUCAS SE RELAJA. LO MIRA DE REOJO Y LE QUITA LOS BILLETES. CUENTA Y SUBE LAS CEJAS POR LA CANTIDAD. LE PONE EN LA MANO DOS BOLSITAS.

LUCAS
Decile al señor turista que le salieron más caras por el chistecito…

EL BOTONES LATINO SONRÍE Y SE VA.

5 **INT. CASA CHOI. CUARTO BODA - NOCHE 62** 5

REINA LLORA DESCONSOLADA EN LA CAMA, ENCOGIDA EN UN RINCÓN. LA ARAÑA ESTÁ EN LA OTRA ESQUINA DE LA CAMA, INMÓVIL. CHOI ENTRA CON GESTO APACIBLE.

CHOI
¿La estás molestando?

REINA LO MIRA CON LA CARA LAVADA EN LLANTO.

REINA
No me he movido de aquí, llévatela por favor.

CHOI
Odio a las mujeres que lloran.

REINA
(ASUSTADA)
Tú odias a las mujeres.

CHOI VA HASTA LA ARAÑA Y LA RECOGE.

CHOI
Digamos que prefiero a estas criaturas.

CHOI SALE CON SU ARAÑA. REINA SE ACARICIA EL VIENTRE Y SE ENCOGE EN POSICIÓN FETAL.

6 **INT. REFUGIO EN NUEVA YORK. CAMAROTE - NOCHE 62** 6

UN PAR DE HABITANTES DEL REFUGIO AYUDAN A MARLON A LLEGAR A SU CAMA. MARLON SE QUEJA UN MONTÓN.

MARLON
¡Ayyy…! Me robaron la cicla… fue por robarme la bicicleta… y me molieron a patadas… malditos… se la llevaron… ¡Ay!

LOS AYUDANTES NIEGAN CON LA CABEZA COMO SI ESTUVIERAN ACOSTUMBRADOS A QUE ESTO PASARA. LO AYUDAN A SENTARSE Y A QUITARSE LA CHAQUETA.

MARLON (CONT'D)
No los vi, no los pude ver… pero eran dos… o tres, no sé… Gracias, gracias… Casi no llego… Me duele todo…

UNO DE LOS PRESENTES LE ALCANZA UN VASO DE AGUA. MARLON LO BEBE DOLIÉNDOSE POR EL ESFUERZO.

MARLON (CONT'D)
Gracias… uy, solo necesito acostarme… ¡Ayyy! Me duele todo…

MARLON SE QUEJA Y SE QUEDA QUIETICO COMO LO DEJAN. CUANDO YA HAN TERMINADO SU LABOR, LOS AYUDANTES SE ALEJAN HACIENDO GESTO DE LÁSTIMA. NOS QUEDAMOS CON LOS OJOS APRETADOS DE MARLON QUE CASI TIEMBLA DE DOLOR.

PASO DE TIEMPO A DÍA 63

7 **INT. CASA CHOI. CUARTO BODA - DÍA 63** 7

SUENA EL TELÉFONO Y REINA DESPIERTA DE GOLPE. BUSCA LA ARAÑA POR TODAS PARTES Y NO LA ENCUENTRA. CHOI, CON UNA LEVANTADORA, CONTESTA EL TELÉFONO. REINA LO MIRA Y OBSERVA CÓMO CHOI GUARDA LA ARAÑA EN SU FRASCO MIENTRAS HABLA EN INGLÉS. LUEGO CUELGA.

CHOI
Era del Servicio de Inmigración y Ciudadanía. Tenemos cita en dos semanas.

REINA
(TERMINA DE DESPERTAR)
¿La cita? ¿Ya? Ah, bien…

CHOI NO ASIENTE. SOLO TOMA SU TELÉFONO Y SE LO ENSEÑA A REINA. ELLA VE UNA FOTO DE MARLON TIRADO EN LA CALLE LUEGO DE LA GOLPIZA. REINA SE TAPA LA BOCA HORRORIZADA.

REINA (CONT'D)
¿Cómo está? ¿Dónde está?

CHOI NO LA MIRA NI CONTESTA. CAMINA HACIA LA PUERTA. AL LLEGAR SE GIRA A MIRARLA.

REINA (CONT'D)
¡Dígame algo, por favor!

CHOI
Ya sabes qué hacer.

REINA LO MIRA ASUSTADA. CHOI LA SIGUE MIRANDO HASTA QUE REINA ASIENTE CON LA CABEZA. ENTONCES CHOI SALE. REINA SE CALMA, RESPIRA Y SE RECOGE EL CABELLO. SIGUE ASINTIENDO.

8 **EXT. CEMENTERIO MEDELLÍN - DÍA 63** 8

FRENTE A UNA TUMBA MARCADA CON EL NOMBRE DE AVELINO, LA GENTE SE PERSIGNA Y COMIENZA A DISPERSARSE. HAY VARIOS MUCHACHOS DE LA EDAD DE AVELINO ENTRISTECIDOS. TAMBIÉN ESTÁN CECILIA Y RAMÓN. ÉL LE PELEA PARA EVITAR LAS LÁGRIMAS.

RAMÓN
¡¿Sí ve por qué no quería a nadie en la casa, y menos muchachos?!

CECILIA LO MIRA CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS COMPRENDIENDO EL ESFUERZO DE SU MARIDO.

RAMÓN (CONT'D)
Uno les abre las puertas de la casa, se encariña con ellos, les da su corazón y vea, de una u otra forma se van…

CECILIA LE TOMA EL ROSTRO ENTRE SUS MANOS Y LO BESA EN LA MEJILLA.

CECILIA
Mijo, Avelino nos hizo muy felices en este tramo de la vida y eso es lo importante, eso es lo que nos queda. Debemos darle gracias a Dios que nos lo trajo a nuestra casa, que nos permitió conocerlo.

RAMÓN ASIENTE ENTRE ENOJADO Y CONVENCIDO. CECILIA LE ARREGLA EL VESTIDO.

RAMÓN
Qué bueno que haya estado tan acompañado en el entierro. Mucho muchacho, mucha gente, muchas flores…

CECILIA
Lindas las palabras del sacerdote.

RAMÓN
Ahí está Gonzalo, qué raro, ¿no? No sabía que eran tan cercanos.

CECILIA
Ya nos vio.

CECILIA Y RAMÓN SE SALUDAN DE LEJOS CON GONZALO E IVÁN, ELLOS CORRESPONDEN EL SALUDO. EN ESE MOMENTO VEN A **ASTRID (65)**, UNA SEÑORA DELGADA, CON CARA DE ENFERMA Y LUTO COMPLETO.

CECILIA (CONT'D)
Esperá, mijo, esa es la mamá de Avelino. Yo la vi llegar hace un rato.

RAMÓN
¿Ya la conociste?

CECILIA
No he tenido oportunidad, esa pobre señora debe tener el corazón en carne viva.

RAMÓN
Aprovechemos que está sola.

CECILIA ASIENTE Y SE ACERCA. LA SEÑORA LA MIRA CON MUCHA TRISTEZA.

CECILIA
Lamento mucho su dolor, mi señora. Yo soy Cecilia Martínez y él es mi marido Ramón Cruz. Avelino se estaba quedando en nuestra casa.

ASTRID NO PUEDE ARTICULAR PALABRA. LOS OJOS SE LE LLENAN DE LÁGRIMAS Y POR ÚNICA RESPUESTA SE LANZA A ABRAZAR A CECILIA. LAS DOS LLORAN AMARGAMENTE.

9 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 63** 9

GIOVANNI ESTÁ EN SU PUESTO DE TRABAJO. PASTOR LLEGA MUCHO MÁS SONRIENTE Y FELIZ QUE ANTES.

PASTOR
Buenas, Giovanni, ¿cómo va todo?

GIOVANNI
Bien, todo bien, don Pastor.
(MORE)

GIOVANNI (CONT'D)
Los australianos se fueron en la madrugada y cancelaron todo. Llegaron dos holandeses y una pareja de argentinos. Todos pagaron por adelantado. Ya se sirvió el desayuno y ya se recogió todo.

MIENTRAS GIOVANNI RENDÍA SU INFORME, PASTOR SE DABA CUENTA DE UNA FOTO DE ALEJANDRO, ENMARCADA Y COLGADA JUNTO A LA RECEPCIÓN. AHORA PASTOR LA TIENE ENTRE SUS MANOS.

PASTOR
¿Y esto?

GIOVANNI
Ah, ¿eso? Una idea de Marlon. Si quiere la guardo…

PASTOR
¿Marlon hizo esto?

GIOVANNI
Sí, señor. Marlon la enmarcó con parte de la madera que sacamos del sótano.

PASTOR SONRÍE ENTERNECIDO POR EL DETALLE.

PASTOR
(NOSTÁLGICO)
Tenía unos ojos bonitos mi muchacho. Como los de la mamá. Cuando sonreía, se le apretaban así y quedaba como un chino. Ay, mi muchacho…

PASTOR VUELVE A COLGAR LA FOTO EN SU LUGAR. LA MIRA DE LEJOS ORGULLOSO.

PASTOR (CONT'D)
(CON CARIÑO)
¿Y dónde está ese sinvergüenza de Marlon para agradecerle?

GIOVANNI
No sé, Don Pastor, Marlon no ha llegado todavía.

SUENA EN TELÉFONO EN ESE MOMENTO.

GIOVANNI (CONT'D)
Hostal Juventud Latinoamericana, good morning?

INTERCORTAR CON:

10 **INT. REFUGIO EN NUEVA YORK. HALL - DÍA 63** 10

MARLON HABLA DESDE UN TELÉFONO PÚBLICO. SIGUE MUY ADOLORIDO Y LE CUESTA MUCHO MANTENERSE EN PIE. HABLA CON DIFICULTAD.

MARLON
Giovanni.

GIOVANNI
¡Marlon! Justo estábamos hablando de usted.

MARLON
Giovanni, haceme un favor… decíle a Don Pastor que… que me voy a demorar un poquito.

PASTOR
¿Qué pasa?

GIOVANNI ESCUCHA A SU AMIGO.

MARLON
Unos tipos me agarraron en una esquina… y me dieron una paliza que no te imaginás. Quedé como un Cristo… Y me robaron la burrita, hermano.

PASTOR
¿Qué dice?

GIOVANNI
¡No puede ser! ¿Y entonces? ¿Está en una clínica?

PASTOR LE QUITA EL TELÉFONO.

PASTOR
Marlon, ¿está enfermo?

MARLON
No, don Pastor, qué pena con usted, discúlpeme por la hora. Lo que pasa es que anoche me asaltaron, me pegaron una tunda tremenda y… me robaron la bicicleta.

PASTOR
¡¿Cómo así?! Pero, y usted, ¿está bien, necesita algo?

MARLON
No, tranquilo, que yo ya salgo para allá.

PASTOR
¡Cómo se le ocurre! Por aquí no se aparezca hoy, ¿oye? Tómese el día, descanse, recupérese y luego hablamos.

MARLON
¿De verdad? Porque yo puedo ir en un rato…

PASTOR
¿Usted quiere que Patricia me regañe? Claro que no. Descanse y luego hablamos.

MARLON
Gracias… gracias Don Pastor.

PASTOR CUELGA PREOCUPADO. MARLON QUEDA UN POCO MÁS TRANQUILO.

11 **INT. HOSPITAL. HABITACIÓN ALFREDO - DÍA 63** 11

LEONOR ESTÁ AL TELÉFONO. ALFREDO ESTÁ PENDIENTE DE LO QUE ELLA HACE.

ALFREDO
¡Páseme a Leonor, pásemela!

LEONOR ESTÁ TAN ASUSTADA CON EL ASUNTO DE BRANDON QUE NI SIQUIERA LE PELEA. ESPERA A QUE FABIOLA LE CONTESTE.

ALFREDO (CONT'D)
Oiga, que me la pase.

LA LLAMADA ENTRA A BUZÓN. LEONOR BAJA LA VOZ Y SE ALEJA UN POCO PARA DEJAR EL MENSAJE.

ALFREDO (CONT'D)
¡Que me pase a Leonor, carajo!

LEONOR
(AL TELÉFONO)
Fabiola, anoche a apareció por aquí Brandon. No sé cómo hizo para meterse, pero me amenazó a mí y a Alfredo. Que le conteste el teléfono. ¿Ya habló con él? Dígame algo, por favor.

CUELGA. SE GIRA A MIRAR A ALFREDO.

ALFREDO
¡Ej, usted no puede hacer un favor, ¿no?! ¡¿Cómo no me pasa a Leonor?!

LEONOR LO MIRA MUY PREOCUPADA.

12 **EXT. CEMENTERIO MEDELLÍN - DÍA 63** 12

CECILIA Y ASTRID HAN CONQUISTADO LA ESQUINA DE UN MAUSOLEO PARA HABLAR A SOLAS. LAS DOS ESTÁN LLOROSAS Y TRISTES. ALGUNOS ASISTENTES AL FUNERAL DE AVELINO AÚN PASAN POR AHÍ.

ASTRID
Yo no me puedo quejar de Avelino. Fue un hijo querido, amoroso, atento y sencillo. Estaba muy orgulloso de él. No se lo dije mucho, pero estaba muy orgullosa del hijo que era.

CECILIA
La entiendo, ese muchacho era muy especial.

ASTRID
Mucho. En todos los cumpleaños, me despertaba con el desayuno en la cama. Eso sí, dejaba la cocina hecha un desastre, pero a mí me parecía que era el mejor regalo del mundo.

CECILIA
Tan bonito…

ASTRID
Debí compartir más tiempo con él. Pero no pude… o no se pudo… yo no sé… la vida es como tan enrevesada a veces, ¿no?

CECILIA
Mucho. Uno de viejo no debería estar enterrando muchachos tan jóvenes.

ASTRID
Yo lo espanté de la casa. Imagínese, queriéndolo tanto, necesitándolo tanto, y lo espanté lo más rápido que pude.

CECILIA
¿Y eso por qué?

ASTRID
Un día me llegó dizque con un amiguito, un noviecito. Yo lo regañé y le di una tunda, creyendo que así se le quitarían esas mañas.
(QUEBRANTADA)
Él intentó explicarme que esa era su decisión, pero yo no pude con eso.
(MORE)

ASTRID (CONT'D)
Insistió tanto que en últimas lo saqué de mi vida... lo eché de la casa y ni le pasaba al teléfono.

CECILIA SE CONDUELE.

CECILIA
Ay, Dios…

ASTRID
Y él me llegaba con regalos, porque siempre fue muy detallista. Mamá, venga, hablemos, déjeme le cuento, yo sigo siendo su hijo, me decía... y yo nada, le mandaba razones con el hermano.
(DOLIDA, EN ESCALADA)
Cuando supe que tenía problema con el vicio, le eché la culpa a ese mundo en el que vivía. Y no hice nada, lo dejé solo y por eso lo perdí. Lo hice todo mal.

ASTRID LLORA AMARGAMENTE. CECILIA LA RECONFORTA APRETÁNDOLE EL BRAZO.

ASTRID (CONT'D)
El error más grande que cometí fue haberlo alejado. Yo me moría de ganas de volverlo a ver, de escucharlo, de abrazarlo, de oírle hablar en ese inglés tan bonito que hablaba.

CECILIA
¿Y por qué nunca se lo dijo?

ASTRID
Por boba, por anticuada, por no decirle que me había equivocado y que quería pasar mis últimos días con él. Dios me perdone por no aceptarlo como era, y mire, se me fue mi muchacho sin poder volver a darle un beso siquiera…

CECILIA
Lo siento. Él la recordaba mucho, me hablaba de usted, de su casa… La echaba mucho de menos.

ASTRID
Uno cree que el tesoro más grande es la salud, o el dinero, o las cosas,
(MORE)

ASTRID (CONT'D)
Doña Cecilia, pero no, eso no vale nada al lado del verdadero tesoro que uno tiene: la familia.

CECILIA LLORA PENSANDO EN SÍ MISMA. NO PUEDE EVITARLO.

ASTRID (CONT'D)
Yo daría lo que fuera por volver a tener a mi hijo una horita siquiera, una horita, Dios bendito, para volverlo a tener en mis brazos…

LAS DOS MUJERES SE ABRAZAN CON EL CORAZÓN DESTROZADO.

13 **INT. CASA CHOI. SALA - DÍA 63** 13

CHOI TIENE DISPUESTAS SOBRE LA MESA UN SINNÚMERO DE PEQUEÑAS TACITAS CON UN MONTÓN DE COSAS: ARROZ, VERDURAS, MARISCOS, PESCADOS, ETC. SON MUCHAS Y ESTÁN PREPARADOS DE MANERAS EXTRAÑAS. CHOI MIRA SU TABLETA Y DE CUANDO EN CUANDO COME ALGO DE ALGUNA TAZA. LLEGA REINA Y SE QUEDA MIRANDO LA MESA.

CHOI
Siéntate.

REINA LO MIRA CONFUNDIDA. BUSCA ENTRE LOS PLATOS PERO NADA SE LE PARECE A LA AREPITA PAISA CON QUESO. SE SIENTA AL OTRO LADO DE LA MESA SIN COMER NADA.

REINA
Si la entrevista es en dos semanas, vamos a tener que estudiar mucho.

CHOI NI LA MIRA. COME DE UN PLATO.

REINA (CONT'D)
Lo único que yo quiero es pasar esa entrevista y terminar con todo esto. Tenemos que conocernos o vamos a hacerlo muy mal.

CHOI
Come.

REINA MIRA TODO CON CIERTO ASQUITO. SEÑALA ALGO DE UN PLATO.

REINA
¿Qué es esto?

CHOI
Kimchi.

REINA VA A TOMAR EL PLATO CON LA MANO, PERO CHOI LA DETIENE CON UN GOLPE SOBRE LA MESA. LE SEÑALA LOS PALITOS CHINOS.

REINA AGARRA UNO Y, CON DIFICULTAD, TOMA UNA PORCIÓN DE KIMCHI (QUE ES ALGO ASÍ COMO HOJAS DE REPOLLO FERMENTADO). LO HUELE Y LE RESULTA MUY PENETRANTE EL OLOR. LO RECHAZA.

CHOI (CONT'D)
Nadie va a creer que estar casados si ni siquiera prueba lo que a mí me gusta comer.

REINA HACE UN GESTO DE DISGUSTO. DEJA EL KIMCHI Y AGARRA UN PEDACITO DE CARNE COCINADA AL VAPOR. SE LO LLEVA A LA BOCA Y LO MASTICA CON ESFUERZO.

14 **EXT. CEMENTERIO MEDELLÍN - DÍA 63** 14

CECILIA VA DEL BRAZO DE ASTRID. RAMÓN LAS ACOMPAÑA HACIA LA SALIDA. GONZALO E IVÁN SE ACERCAN RESPETUOSOS.

GONZALO
(A ASTRID)
Mi sentido pésame, señora.

IVÁN
No sabe cómo sentimos la muerte de Avelino.

ASTRID
Muchas gracias. ¿Y ustedes de dónde lo conocían?

GONZALO
Él era mi profesor de inglés.

RAMÓN
Ah, ¿sí? No teníamos ni idea…

CECILIA
Yo sí sabía que daba clases, lo que no sabía era a quién.

GONZALO
Fue por muy poco tiempo, en realidad.

IVÁN
Lo llegamos a estimar mucho.

GONZALO
Era un muchacho muy inteligente y muy solidario.

ASTRID
Muchas gracias. Reconforta mucho saber que mi hijo se ganó el corazón de tanta gente en tan poco tiempo.

IVÁN
Así fue, mi señora, lo siento mucho.

SIGUEN CAMINANDO HACIA LA SALIDA.

GONZALO
Doña Cecilia, don Ramón, una pregunta: ¿Han hablado con Marlon? ¿Cómo van las cosas por allá?

CECILIA
(SIN TACTO ALGUNO)
Pues más bien regular, don Gonzalo, ese muchacho no tiene descanso. Se consiguió un trabajo en un hostal, gracias a Dios, pero tiene que trabajar todo el día, y en el tiempo que le queda libre se vuela a seguir buscando a Reina que nada que aparece.

GONZALO QUEDA FRÍO.

IVÁN
(SORPRENDIDO)
¿Nada que... aparece?

RAMÓN
(QUE NO SE PERCATA DE LA REACCIÓN DE GONZALO)
Nada, y eso que Marlon la ha buscado por cielo, mar y tierra.

GONZALO ESTÁ PARALIZADO POR LA NOTICIA. TODOS SIGUEN HACIA LA PUERTA. IVÁN ES EL ÚNICO QUE SE DA CUENTA DE SU REACCIÓN.

15 **INT. CASA CHOI. SALA - DÍA 63** 15

REINA SIGUE EN EL COMEDOR MIRANDO TACITA POR TACITA ADIVINANDO QUÉ ES CADA COSA. CHOI APARECE CON UN MALETÍN DISPUESTO A SALIR A TRABAJAR.

REINA
¿Se va?

CHOI
A trabajar.

REINA
Pero… ¿no íbamos a preparar la entrevista?

CHOI SE ACERCA CON UN ÁLBUM GRUESO EN LA MANO. SE LO ENTREGA. REINA LO ABRE. ES UN ÁLBUM LLENO DE FOTOS VIEJAS. LO MIRA SIN COMPRENDER.

CHOI
Allí está todo lo que necesitas saber de mi familia.

REINA LO MIRA INCRÉDULA. OBSERVA EL ÁLBUM. SON FOTOS VIEJAS DE UN MONTÓN DE COREANOS. HAY ANOTACIONES EN COREANO Y EN INGLÉS ALREDEDOR DE ALGUNAS FOTOS. CHOI CAMINA A LA PUERTA.

REINA
Pero…

CHOI ACTIVA UNA ALARMA QUE SUENA AL ENCENDER. REINA LO MIRA. CHOI LE SEÑALA LA ALARMA Y UN PAR DE CÁMARAS QUE LA VAN A VIGILAR.

CHOI
Ya sabes. Te estoy viendo en mi móvil.

CHOI SALE. REINA QUEDA MUY SORPRENDIDA. MIRA EL ÁLBUM CON CARA DE NO ENTENDER NADA.

16 **EXT. CEMENTERIO MEDELLÍN - DÍA 63** 16

CECILIA Y ASTRID SE ABRAZAN. RAMÓN LAS OBSERVA.

ASTRID
No tengo palabras para agradecerle todo lo que hizo por mi hijo.

CECILIA
Ni yo para agradecerle lo que él hizo por nosotros.

ASTRID
Dios la conserve muchos años. Adiós.

ASTRID SE ALEJA CARGANDO SU DESGRACIA. GONZALO E IVÁN ESPERAN PRUDENTES, Y POR FIN VEN EL MOMENTO PARA ALCANZARLOS.

GONZALO
Esperen, necesito saber.
(INQUIETO)
¿Marlon dijo algo más?

RAMÓN
No mucho más, que Nueva York es muy bonita, que todo es muy caro, que…

GONZALO
¿De Reina?

RAMÓN
No, señor, no dijo nada más pero se escuchaba muy preocupado.
(MORE)

RAMÓN (CONT'D)
Y conociéndolo, seguro que no pasa
un solo día sin buscarla. Eso debe
estar durmiendo mal, comiendo poquito…

CECILIA
¿Vos creés, Ramón?

GONZALO
(DECIDIDO)
Pues yo me voy a Nueva York a buscarla
también.

RAMÓN
¿Se va para Nueva York?
(COMPETITIVO)
Como le parece que Cecilia también
estaba pensando en ir.

CECILIA MIRA A SU MARIDO CON GANAS DE MATARLO, LO PELLIZCA
POR IMPRUDENTE.

CECILIA
Pero no es algo seguro.

GONZALO
¿Y Marlon la está buscando con
alguien, ya llamó a la policía, tiene
algún indicio, alguna pista de dónde
está?

RAMÓN
La verdad no sabemos.

GONZALO
¿Cuándo fue la última vez que la
vio?
(DESESPERADO)
Mejor dicho, ¡¿cómo así que se le
perdió?!

IVÁN
(QUE LO CONOCE)
Gonzalo, Gonzalo, tranquilo.

GONZALO
Tengo que viajar cuanto antes.

GONZALO SE VA SIN DESPEDIRSE. RAMÓN Y CECILIA SE QUEDAN
DESCONCERTADOS.

RAMÓN
Este tiene cara de que no sabía lo
de Reina.

NOS VAMOS CON GONZALO QUE CAMINA A MIL Y CON IVÁN QUE CORRE PARA ALCANZARLO.

IVÁN
Esperá, Gonzalo.

GONZALO
¡Cómo soy de bruto, Iván! ¡¿Cómo se me ocurrió pensar que Reina estaba bien?!

IVÁN
A ver, calmémonos, averigüemos bien lo que está pasando y…

GONZALO
Lo que está pasando es que no tengo ni idea de dónde está mi hija. ¡Yo debí estar más pendiente de Reina así ella no quisiera, carajo!

RAMÓN Y CECILIA PASAN POR EL LADO Y SE DESPIDEN CON UN GESTO.

17 **INT. BURDEL QUEENS - DÍA 63** 17

YA HAY BUEN AMBIENTE Y VARIOS CLIENTES. MARITZA SE BAJA DE LA TARIMA DE BAILE Y VA HASTA LA BARRA. EL CHULO LA ESPERA. APENAS LLEGA LE SEÑALA UNA MESA.

CHULO
Te está esperando un cliente en esa mesa.

MARITZA
Pero yo estoy en turno de baile.

CHULO
Que te reemplace otra. Ese ya pagó y quiere un servicio especial. Anda.

MARITZA APURA UN VASO DE AGUA Y SE DIRIGE A LA MESA. ENCUENTRA A **CIRO (25)**, UN ÑOÑO LATINO, FEO Y DESGARBADO DE GAFITAS Y CAMISA APRETADA HASTA LA GARGANTA.

CIRO
(MIRA PARA TODAS PARTES)
¿Y Yina?

MARITZA
¿Yina? Está ocupada, mi amor, pero aquí estoy yo.

CIRO
Siempre que vengo me atiende Yina. Ella me conoce.

MARITZA LE SIRVE UN TRAGO DE RON QUE YA ESTÁ SOBRE LA MESA.

MARITZA
Ella y yo somos como hermanas, papito.

MARITZA LE DA A BEBER EL RON A CIRO PERO ÉL ESTÁ ALGO NERVIOSO.

MARITZA (CONT'D)
Tranquilo, mi amor. Mirá a Yina allá al fondo.

MARITZA SE LA SEÑALA.

MARITZA (CONT'D)
Si querés pensar en ella, yo no tengo problema. Lo importante es que te sintás cómodo.

MARITZA SE MUERE DE LA TERNURA CON ÉL. SE LE ACERCA Y LE LAME EL CUELLO. CIRO PASA SALIVA Y VA SACANDO SUS BILLETICOS.

MARITZA (CONT'D)
Eso, relajate papi que aquí estamos en confianza.

MARITZA SE SUBE A LA MESA E IMPROVISA UN BAILE MUY SEXY. CIRO SE ACOMODA LAS GAFAS EXTASIADO. ELLA LE VUELVE A PASAR EL TRAGO DE RON Y ESTA VEZ ÉL NO SE RESISTE, SE LO BEBE MOJÁNDOSE EL CUELLO.

18 **INT. REFUGIO EN NUEVA YORK. CAMAROTE - DÍA 63** 18

MARLON ESTÁ ACOSTADO. MILAGROS APARECE ANGUSTIADA.

MILAGROS
¡Marlon, ¿a vos qué te pasó?!

MARLON APENAS SE PUEDE MOVER PARA HABLARLE.

MARLON
Hola.

MILAGROS
Pasé por el hostal y Giovanni me contó lo de la golpiza. ¿Estás bien, necesitás algo, ya te vio un médico?

MARLON
Estoy bien. Solo es cuestión de descansar un rato.

MILAGROS
¡Qué desgraciados, ¿fue por robarte la bicicleta? no puedo creerlo!

MARLON
Y eso que la bicicleta era vieja.

MILAGROS
Pudo haber sido un caso de xenofobia.

MARLON
Lo que sea, en todo caso qué pena haberte quedado mal anoche.

MILAGROS
Dejá la bobada, lo importante es que estés bien. ¿Ya tomaste algo para el dolor?

MARLON
Nada. Me duele respirar. Oíste, ¿pudiste preguntar por Reina anoche?

MILAGROS
Sí, pero nada, pero fresco que en cualquier momento aparece algún colombiano con el que se haya visto. Vos en lo único que tenés que pensar ahora es en recuperarte. ¿No será mejor que te vea un médico?

MARLON
No, Milagros, vos sabés que eso no se puede.

MILAGROS
Pero ¿qué tal que tengás alguna costilla quebrada?

MARLON
¿Y con qué pago el médico, con canciones? No, dejemos así, además yo no quiero hacer escándalo ni que nadie me haga preguntas.

MILAGROS
Pero…

MARLON
Si un médico me ve ahora, termina avisando a la policía y me deportan. Mientras Reina siga perdida yo no puedo permitirme algo así. Aquí, calladito y quietico… me mejoro pronto.

MILAGROS
Terco… qué terco que sos.
(MORE)

MILAGROS (CONT'D)
Bueno, pero al menos voy a ir a conseguirte unas pastillas y unas vendas.

MARLON
Las pastillas solamente.

MILAGROS SALE POR LO INDICADO. MARLON TRATA DE DESCANSAR.

19 **INT. CASA CHOI. SALA - DÍA 63** 19

REINA MIRA LAS FOTOS DEL ÁLBUM DE CHOI. HAY VARIAS FOTOS DONDE POSAN CASI SIEMPRE LAS MISMAS PERSONAS DE LA MISMA FORMA, PERO EN DISTINTOS LUGARES.

REINA
Estos deben ser los papás… están en todas las fotos. Y este debe ser Choi de niño… se parece…

REINA OJEA EL ÁLBUM. NO HAY FOTOS DE COSAS DESORDENADAS O DE REGUERO. SIEMPRE HAY POCAS COSAS Y TODO ESTÁ EN SU SITIO.
LA GENTE QUE APARECE EN LAS FOTOS ESTÁ DE PIE, FORMAL, POSANDO PARA LA FOTO.

REINA (CONT'D)
Todos me parecen como iguales.

REINA CONTRASTA VARIAS FOTOS DONDE PODEMOS CORROBORAR ESO. REINA SE CANSA. MIRA PARA TODOS LADOS. NO HAY RUIDOS. LA LUZ ENTRA SUAVEMENTE POR UNA VENTANA. REINA MIRA LAS CÁMARAS Y SE SABE OBSERVADA. ACERCA UNA SILLA A UNA DE LAS CÁMARAS, SE SUBE EN ELLA LA MIRA DIRECTAMENTE.

REINA (CONT'D)
Choi, tenemos que hablar.

HACE UNA PAUSA COMO SI ESPERARA UNA RESPUESTA.

REINA (CONT'D)
Yo sé que me estás mirando.

REINA ACERCA UN DEDO Y GOLPEA LEVEMENTE LA CÁMARA.

REINA (CONT'D)
Mirá, yo sé que somos muy diferentes, pero va a tocar que nos comuniquemos de alguna manera, por que si no, no vamos a pasar ninguna entrevista y eso no nos conviene a ninguno de los dos ¿oíste?

INTERCORTAR CON:

20 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK. OFICINA - DÍA 63** 20

CHOI TIENE UNA SERIE DE PAPELES SOBRE SU ESCRITORIO. EFECTIVAMENTE ESTÁ MIRANDO LA PANTALLA DEL COMPUTADOR DESDE DONDE VIGILA A REINA. LA PODEMOS VER HABLÁNDOLE A LA CÁMARA, PERO NO LA ESCUCHAMOS. CHOI LA IGNORA Y REGRESA A SUS PAPELES. EN LA IMAGEN, REINA SIGUE TRATANDO DE LLAMAR SU ATENCIÓN.

21 **INT. BURDEL QUEENS - DÍA 63** 21

MARITZA LE BAILA MUY SEXY A CIRO TREPADA EN LA MESA. EL POBRE MUCHACHO NO PUEDE AGUANTARSE Y, AUNQUE INTENTA DETENERLO HACIENDO FUERZA, TIENE UN ORGASMO CON SOLO MIRARLA, SIN HABERLA TOCADO SIQUIERA. GRITA Y MARITZA SE DA CUENTA. DETIENE EL BAILE Y DEJA EL MODO "SEXY". CIRO QUIERE MORIRSE DE LA PENA.

MARITZA
Tranquilo, mi amor, tranquilo.

CIRO
No… lo siento mucho… yo no sé qué me pasó… yo… ¡Ay, Dios!

MARITZA
Fresco, pelao, todo bien.

MARITZA SE SIENTA A SU LADO Y APROVECHA PARA DESCANSAR. LE HABLA MUCHO MÁS AMISTOSAMENTE. CIRO ESTÁ TAN APENADO QUE AGACHA LA CABEZA COMO UN NIÑO REGAÑADO.

MARITZA (CONT'D)
¿Cuántos años tenés?

CIRO
25.

MARITZA
Miráme a los ojos. ¡Miráme, hombre!
(CIRO OBEDECE)
Te prometo que de aquí a los 30, vas a disfrutar muchísimo más del sexo. Cada vez se pone mejor.

CIRO PARECE ANIMARSE. SONRÍE LEVEMENTE.

CIRO
Es que no tengo mucho con quién practicar.

MARITZA
Eso lo resolvemos aquí, fresco. A ver, ¿vos qué hacés, en qué trabajás?

CIRO
Yo… trabajo en una cosa muy aburrida.

MARITZA
¿En qué, cuidando viejitos?

CIRO
No, tampoco. Yo trabajo en sistemas computarizados.

MARITZA
Uy, ¿eso qué es?

CIRO
Administro una red de internet que sostiene el negocio de varias empresas. Yo estoy pendiente de lo que suben, de lo que bajan, de los correos, de hacer transmisiones en directo entre ellas… cosas aburridas.

A MARITZA NO LE PARECE. DE HECHO SE LE PRENDE EL BOMBILLO.

MARITZA
O sea que vos sos el duro de internet…

CIRO
Me va bien, sí, nadie de mi edad tiene un trabajo como el mío.

MARITZA
Esperáme un momento, no te vayás a ir, mi niño genio, ya regreso.

MARITZA SE PARA Y SALE CORRIENDO. CIRO SE QUEDA AHÍ SIN COMPRENDER QUÉ PASA.

22 **INT. REFUGIO EN NUEVA YORK. CAMAROTE - DÍA 63** 22

MARLON ESTÁ RECIÉN BAÑADITO. MILAGROS LE AYUDA A PONER VENDAS EN EL TORSO. ALCANZAMOS A VER VARIOS MORADOS BIEN FEOS QUE LE DEJÓ LA PALIZA. MARLON SIGUE MUY ADOLORIDO, SE RESIENTE DE SUS HERIDAS.

MARLON
Yo como que estoy salado.

MILAGROS
No digás eso.

MARLON
¿Que no?
(MORE)

MARLON (CONT'D)
Se me pierde Reina, no sé nada de mis amigos… me toca trabajar lavando baños, y la primera vez que consigo algo, ¡tenga!, van y me dan una tunda. ¡Ay! Esta ciudad como que no quería que yo viniera.

MILAGROS
Paciencia, Marlon, paciencia. Sí, es verdad, esta ciudad puede ser muy dura. Ni te cuento lo que yo sufrí cuando llegué: sin conocer a nadie, sin plata y sin saber hablar inglés.

MARLON
Más o menos como estoy ahora.

MILAGROS
Sí, más o menos. Y cuando estaba peor, paré y me dije, no seás boba, Milagros, no estás muerta, tenés tus manos y tu cabeza firme, estás en Nueva York, en la capital del mundo. No mucha gente que vos conozcas puede decir semejante cosa. Y así me fui animando.

MARLON
Eso que decís es verdad.

MILAGROS
Se trata de ver el lado positivo hasta en los peores momentos. Mirá, esta gente te zarandeó pero no te mató, podrías estar peor; por lo menos tenés trabajo, tenés nuevos amigos... Hay gente que ni eso…

MARLON
Aún así extraño mucho a Reina, me muero por volverla a ver, ¿cómo tendrá su panza? Mi hijo.

MILAGROS
Me imagino.

MARLON
Y también me hace mucha falta mi mamá, mi papá, mi casa, mi ciudad, mi país. Con decirte que cada vez que Giovanni pone un vallenato en el hostal, se me agúan los ojos, y eso que a mí no me gusta el vallenato.

MILAGROS
Un amigo dice que la tierra tira, pero que Colombia jala con carretas.

MARLON
¡Ay!

MILAGROS
Lo siento, ¿te hice daño?

MARLON
No… debe ser la nostalgia.

MILAGROS
De todos modos te lo repito: si sentís que esta ciudad te está quedando grande y querés regresar, yo no solo te entiendo sino que puedo ayudarte.

MARLON LA MIRA FIJAMENTE COMO SI POR PRIMERA VEZ LO CONSIDERARA.

23 **INT. BURDEL QUEENS - DÍA 63** 23

YINA PASA CON SUS IMPLEMENTOS DE ASEO.

MARITZA
¡Yina, mija, casi que no te encuentro!

YINA
Me tenían limpiando los cuartos ¿qué pasó?

MARITZA
Vení que se nos apareció la Virgen. Encontré a la pinta perfecta para que nos ayude en el negocio que pensamos. Vení y hablamos con él.

EL CHULO LAS MIRA DE LEJOS.

YINA
¡El Chulo ya nos clavó el ojo, no demora en pegarnos el grito!

MARITZA
Bueno, entonces dejáme llevarlo a la casa.

YINA
No jodás, ¿vos es que no aprendés?

MARITZA
Es que este es un pelaíto, es inofensivo, seguro…

YINA
Sí, como el otro…

MARITZA
No, no, no, este es distinto. ¡Ay, mija, dejame llevarlo, tengo una corazonada, este pelao nos organiza ese negocio y salimos de este hueco! Yina, mija dejáme llevarlo, ¿sí?, ¿sí?, ¿puedo?

YINA LA MIRA PREOCUPADA. NO SABEMOS QUÉ VA A RESPONDER.

24 **INT. CASA MARLON. SALA - DÍA 63** 24

CECILIA Y RAMÓN ENTRAN. CECILIA NO SE VE BIEN. ÉL LE AYUDA A SENTARSE.

RAMÓN
Yo te dije que nos viniéramos antes.

CECILIA
Estoy bien.

RAMÓN
Estás pálida y ojerosa.

CECILIA SE SIENTE MAL Y NI LE PELEA. SE RECUESTA Y CIERRA LOS OJOS.

RAMÓN (CONT'D)
Dejáme te traigo tus pastillas.

SALE. CECILIA RESPIRA PROFUNDAMENTE PARA ALIVIAR EL MALESTAR.

RAMÓN (O.S.) (CONT'D)
Perdonáme que insista, mija, pero deberías pensar en el tratamiento de Estados Unidos. Yo no te veo bien, a mí me parece que la quimio no es suficiente y que nada perdemos con intentar.

RAMÓN REGRESA CON LAS PASTILLAS Y EL AGUA. CECILIA SE LAS TOMA SIN CHISTAR.

RAMÓN (CONT'D)
Mirá que he estado leyendo de otros pacientes que fueron allá, y dicen…

CECILIA
(SUAVE)
Mijo, mijo, calláte un momentico, ¿sí?

RAMÓN SE CALLA MUY A SU PESAR. SE LE SIENTA AL LADO.

CECILIA (CONT'D)
No me sigás insistiendo que por ahí no es.

RAMÓN
Mija, pero…

CECILIA
¿Sabés en cambio qué cosa me puso a pensar? Lo que hablé con Astrid. Esa mujer está tan triste y adolorida por Avelino…

RAMÓN
No es para menos.

CECILIA
Los hijos no pueden ir por el mundo a su suerte sin que los padres sepan algo de ellos. Marlon dice que está bien pero, ¿nosotros sabemos de verdad cómo está ese muchacho? ¿Sabemos si come, si está enfermo, si tiene ropa, si le falta algo?

RAMÓN
No, eso no lo sabemos. Pero es que él es un hombre hecho y derecho que tiene que hacer su vida.

CECILIA
Sí, eso es verdad, Ramón, tenemos que respetar sus decisiones, pero otra cosa es que Marlon ande solo por el mundo como si no tuviera a nadie. Eso no está bien. Yo quiero ir a verlo.

A RAMÓN SE LE ENCIENDE LA MIRADA.

RAMÓN
¡¿De verdad, mija, querés irte para Nueva York?!

CECILIA
Pará, pará, pará, carroloco, que ya sé para dónde vas. No estoy diciendo que me voy a hacer el tratamiento ese que decís. Eso me lo tengo que pensar un poquito más.

RAMÓN
(DESILUSIONADO)
Ah…

CECILIA
Quiero ir a ver a Marlon. Necesito abrazarlo, hablar con él, saber si de verdad está tan bien como dice que está. Yo tengo mis dudas, mijo.

RAMÓN LA MIRA APENADO. SONRÍE UN POQUITO: ALGO ES ALGO.

25 **INT. INSPECCIÓN DE POLICÍA. OFICINA TENIENTE - DÍA 63** 25

EL TENIENTE TRABAJA EN UNOS DOCUMENTOS. GONZALO SE CUELA CERRANDO LA PUERTA. EL TENIENTE ESTÁ MUY SERIO, LE HABLA SIN MIRARLO.

GONZALO
Mi Teniente, vengo a pedirle un gran favor.

TENIENTE
¿Qué será, Acuña?

GONZALO
Necesito que me autorice unas vacaciones, por favor.

TENIENTE
Eso es imposible, Acuña. Usted no lleva más de un año en su nuevo cargo. Por ley no se puede.

GONZALO
Sí, pero…

TENIENTE
Y, sobre todo, usted no me ha mostrado avance alguno en la investigación sobre los narcotours que le adjudiqué. Me pregunto por qué tanto silencio al respecto.

GONZALO BAJA LA GUARDIA. CALLA UN MOMENTO Y LUEGO PREGUNTA.

GONZALO
Mi Teniente, ¿pasa algo? Si llegaron a sus oídos los chismes que hay ahora en la inspección...

EL TENIENTE POR FIN LO MIRA. SIGUE MUY SECO.

TENIENTE
Los chismes de pasillo me tienen sin cuidado, Acuña. Como no tengo reportes de su investigación en mi escritorio, los estuve llamando en la mañana, a usted y a Jiménez, y ninguno de los dos me contestó. Tampoco pidieron permiso para ausentarse.

GONZALO
Le ofrezco disculpas por la ausencia de esta mañana, mi Teniente, pero Jiménez y yo estábamos en un velorio.

TENIENTE
¿Velorio? ¿Se le murió un familiar, Acuña?

GONZALO
Un familiar no, mi Teniente, pero sí alguien muy allegado a nosotros dos. Le ofrezco disculpas por no informar.

EL TENIENTE SE ACOMODA EN SU SILLA. GONZALO ESPERA EL SABLAZO.

TENIENTE
Regrese a sus labores, Acuña.

EL TENIENTE HACE UN GESTO. GONZALO SALE MUERTO DE LA PIEDRA.

26 **INT. CASA MARLON. HABITACIÓN RAMÓN Y CECILIA - DÍA 63** 26

CECILIA YA SE ESTÁ METIENDO EN LA CAMA. SIGUE PÁLIDA Y CON MALESTAR. RAMÓN LA AYUDA.

RAMÓN
Bueno, eso que decís de ir a ver a Marlon está muy bien, pero si de verdad querés hacer las cosas al derecho, hay que contarle también de tu enfermedad.

CECILIA
(EVADE)
Ay, no, Ramón, ahora no te pongás con eso…

RAMÓN
Mirá cómo sos, pa' unas cosas sí pobrecito mi muchacho, pero pa' otras no, dejemos así a ver qué pasa. No, mija, a mí me parece que vos le estás dando largas a este asunto sin necesidad.

CECILIA
Marlon ya tiene lo suyo por allá donde está como pa' complicarle más la vida.

RAMÓN
¿Entonces cuál es tu idea de compasión, que te pase algo bien grave y ahí sí Marlon se entere? Vos te estás haciendo la boba.

CECILIA
Bueno, sí, es verdad, lo que pasa es que yo no estoy lista para eso todavía.

RAMÓN
¿Y cuándo será ese cuándo?

CECILIA
No sé, Ramón, pronto, será pronto.

RAMÓN LA MIRA MOLESTO. SE LANZA SOBRE LA MESA DE NOCHE A BUSCAR SU AGENDA. CECILIA TRATA DE IMPEDIRLO.

CECILIA (CONT'D)
No, Ramón, dejá las cosas así, por favor, dame un poco de tiempo.

RAMÓN
No, señora, yo a vos te he dado gusto en todo. Ahora mismo le vamos a contar a Marlon y fin del tema. Al mal paso darle prisa.

CECILIA NO TIENE ALIENTOS PARA INTENTAR DETENERLO. RAMÓN AGARRA EL TELÉFONO Y MARCA.

RAMÓN (CONT'D)
¿Aló?

INTERCORTAR CON:

27 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 63** 27

GIOVANNI ESTÁ SOLO EN LA RECEPCIÓN. CONTESTA. CECILIA LE PIDE EN GESTO A RAMÓN QUE CUELGUE.

GIOVANNI
Hostal Juventud Latinoamericana, good morning?

RAMÓN
Buenas, mucho gusto, mirá, yo soy el papá de Marlon, estoy llamando desde Colombia. ¿Vos me lo podés pasar?

GIOVANNI
(PONE CARA DE PREOCUPACIÓN)
Buenas señor, lo que pasa es que en el momento Marlon no está.

RAMÓN
¿Y eso? ¿Hoy no fue a trabajar? ¿Pasó algo?

GIOVANNI
(MIENTE)
No, señor, lo que pasa es que Marlon está haciendo unas vueltas afuera, y yo creo que se demora un poco.

RAMÓN
Ahh… Hombre, qué mala pata. Bueno, hacéme el favor de decirle que lo llamé yo, y que apenas pueda me llame. Es urgente. Te agradezco mucho, hombre.

GIOVANNI
Con gusto, yo le digo. Hasta pronto.

GIOVANNI CUELGA. SACUDE LA MANO EN SEÑAL DE PREOCUPACIÓN. RAMÓN CUELGA FRUSTRADO.

RAMÓN
(A CECILIA)
Bueno, el muchacho llama más tarde. De esta no te escapás, Cecilia.

A CECILIA NO LE GUSTA NADA LA IDEA.

PASO DE TIEMPO A NOCHE 63

28 **INT. CASA CHOI. SALA - NOCHE 63** 28

REINA SE HA QUEDADO DORMIDA VIENDO TV. TIENE UNOS PAPELES EN LA MANO. ENTRA CHOI Y LA DESPIERTA. ÉL NO SALUDA.

REINA
Buenas noches.

CHOI LA MIRA IMPERTURBABLE. LUEGO SE GIRA PARA IR A SU HABITACIÓN.

REINA (CONT'D)
Esperá.

CHOI SE DETIENE Y LA MIRA. REINA ESTÁ MUCHO MÁS AMABLE.

REINA (CONT'D)
Estuve revisando tu álbum y sí, me entero de algunas cosas, pero poquitas, y esto así no va a funcionar.

CHOI SIGUE MIRÁNDOLA SIN DECIR NADA.

REINA (CONT'D)
Si esa entrevista sale mal a mí me deportan y no voy a poder buscar a mi mamá. ¿Vos sí me entendés?

CHOI SE CANSA DE LA PARRAFADA Y SE GIRA PARA IRSE.

REINA (CONT'D)
Por favor hablemos, pongámonos de acuerdo en cosas.

CHOI
No me gusta hablar. Y menos español.

REINA
Sí, ya me di cuenta, y por eso pensé en esto.
(LE ENSEÑA LOS PAPELES)
Mirá, aquí escribí algo sobre mí, lo básico, quiénes son mis papás, de dónde vengo, mis gustos… Y en estas otras preparé unas preguntas para poder saber de vos un poquito más.

CHOI SE ACERCA Y MIRA LAS HOJAS SIN COGERLAS.

REINA (CONT'D)
No es muy largo y son preguntas fáciles, el nombre de los papás, color favorito, estudios, trabajo, cosas simples. Solo te pido que las contestes en español, y lo que no entendás me preguntés. Esta es una forma sencilla de saber el uno del otro.

CHOI LA MIRA. HACE UN PEQUEÑO GESTO DE INCREDULIDAD CON LA BOCA.

REINA (CONT'D)
Es lo único que te pido.
(MORE)

REINA (CONT'D)
A vos también te conviene pasar esa entrevista. Es un favor mutuo.

CHOI AGARRA LAS HOJAS Y MIRA EL FORMULARIO. ASIENTE CON LA CABEZA Y SALE HACIA LA HABITACIÓN. REINA SUSPIRA: ALGO ES ALGO.

29 **INT. REFUGIO EN NUEVA YORK. CAMAROTE - NOCHE 63** 29

MARLON SIGUE ACOSTADO LO MÁS QUIETO POSIBLE. ENTRA GIOVANNI CON UNOS PAQUETES.

GIOVANNI
Hola, Marlon, ¿cómo sigue, cómo está?

MARLON
Giovanni, mi hermano, qué detalle que te hayás pasado por aquí.

GIOVANNI
Vine a ver qué dejaron de usted.

MARLON
Poquito, mi hermano, poquito.

MARLON TRATA DE ACOMODARSE PARA RECIBIR LA VISITA PERO SE DUELE.

GIOVANNI
No, hombre, quédese quieto ahí. Solo vine a ver qué se le ofrecía. Y a traerle esto que le mandaron.

MARLON
¿Qué será?

GIOVANNI
Pues Doña Patricia y Don Pastor quedaron muy preocupados. Le mandaron saludos y este paquetico. La misma Doña Patricia lo empacó. Es una comida completa, sopa, seco y jugo.

MARLON
Hombre, qué pena con Doña Patricia… Pero llega como caído del cielo, hoy apenas probé bocado y estoy partido del hambre. Agradecéles, por favor.

GIOVANNI
Y esto sí se lo traje yo. Son unos huevitos para que tenga qué desayunar mañana.

MARLON
Eh, Giovanni, vos si sos un amor de tipo, hombre, muchas gracias.

GIOVANNI
De nada. A ver, ahora sí párese para que coma.

MARLON SE INCORPORA GIMIENDO DEL DOLOR. GIOVANNI LO AYUDA. QUEDA SENTADO. GIOVANNI LE SIRVE LA COMIDA Y LE AYUDA A COMER.

MARLON
Milagros vino antes y me puso una venda. Estoy mejor pero parezco una momia.

GIOVANNI
¡Uy, vino Milagros…!

MARLON
¡Madurá, hombre…! Sí, vino.

GIOVANNI
Al hostal llamó fue su papá preguntándolo. Se me hizo raro y no dije nada, no fuera a embarrarla. ¿Usted ya habló con él?

MARLON
No, esto no se lo cuento por nada del mundo. No los voy a preocupar tampoco.

GIOVANNI
Pues dijo que era urgente.

MARLON
¿Y eso? ¿Será que pasó algo?

GIOVANNI ALZA LOS HOMBROS. MARLON SE DEJA AYUDAR A COMER PERO QUEDA PREOCUPADO.

30 **INT. EDIFICIO YINA. APARTAMENTO - NOCHE 63** 30

CIRO ENTRA A LA CASA CON MUCHA TIMIDEZ. MÁS NERD NO PUEDE VENIR VESTIDO. MARITZA Y YINA SE MUESTRAN EMOCIONADAS.

MARITZA
Gracias por venir, pelao. Seguí y te sentás.

CIRO
Hola, hola. ¿Qué tal, Yina?
(MORE)

CIRO (CONT'D)
(TÍMIDO)
Estás muy linda, es raro verte en ropa de casa.

YINA
Sí, debe ser raro no verme en bola. Seguí, sentáte.

CIRO
Gracias, gracias.

MARITZA NOTA EL AFECTO DE CIRO POR YINA.

MARITZA
(A CIRO)
Sentáte y te contamos qué es lo que estamos pensando. Es que nosotras queremos montar una página de internet de esas que tienen chats de sexo. Y como vos sos el hombre, queremos que nos contés qué se necesita para eso a ver si estamos meando fuera del tiesto.

CIRO SE FROTA LOS OJOS Y ADOPTA UNA POSE MÁS ÑOÑA Y PROFESIONAL.

CIRO
Bueno, yo no sé muy bien de ese negocio en específico… pero me imagino que no es muy distinto a lo que yo hago… A ver, a simple ojo… necesitan varias cosas: un computador robusto, una red estable, de varias gigas… un administrador que esté pendiente de toda la técnica, un sistema online para recoger el dinero…

CIRO SE LO PIENSA UN POCO. MARITZA Y YINA LO MIRAN EMBOBADAS.

CIRO (CONT'D)
… y bueno, cositas técnicas como cuentas, correos, claves, codificaciones especiales… ah, y claro, lo más importante, el talento humano.

YINA
Ah, eso sí nos sobra.

YINA Y MARITZA CHOCAN MANOS. CIRO SONRÍE.

MARITZA
Bueno, no entendí ni mierda, pero igual decinos ¿cuánto nos puede costar todo eso?

CIRO
Lo que pasa es que hay muchas variables, depende del tamaño del negocio que quieran, de los equipos, del proveedor de internet, del grado de seguridad que quieran… son muchas cosas.

MARITZA
Bueno, bueno, pero así, más o menos, ¿eso es una millonada o no? Decí, pues, a ver si nos bajamos del bus…

CIRO
(METIDO EN SU CABEZA)
También habría que hacer una investigación de mercado, un plan de negocios, unas proyecciones…
(SE PONE DE PIE)
Si quieren, déjenme yo averiguo un par de cosas y les hago un presupuesto.

YINA
(DECEPCIONADA)
Eso de entrada se ve muy grande.

CIRO
Tampoco, yo nunca pensé que iba a estar acompañado por dos mujeres tan hermosas y aquí estoy.

MARITZA
Ay, tan divino.

MARITZA LE APRIETA UN CACHETE. CIRO AVERGONZADO.

31 **INT. DEA USA. OFICINA - NOCHE 63** 31

ES UNA TÍPICA OFICINA GUBERNAMENTAL GRINGA, SIMPLE, SENCILLA Y SIN GUSTO NINGUNO.

DEMI, VESTIDA DE SASTRE QUE HASTA LA HACE VER MUY BELLA, TIENE UNA CONFERENCIA ONLINE EN SU COMPUTADOR. PODEMOS VER VARIAS VENTANAS ABIERTAS CON MUCHAS PERSONAS QUE LA ESCUCHAN. HABLA EN INGLÉS.

DEMI
Hay nuevas rutas de acceso al país y con distintas modalidades, pareciera que los narcotraficantes están más pendientes de la innovación que nosotros.

ENTRA UN AGENTE (QUE NO HABLA) Y LE PONE UNA BOLSITA DE COCA CON LA MARCA DE LOS MALVERDES EN EL ESCRITORIO. DEMI MIRA LA BOLSITA Y ALZA LAS CEJAS.

DEMI (CONT'D)
Eh, perdónenme un minuto, por favor, debo atender un asunto.

DEMI MINIMIZA LA VENTANA DE LA VIDEOCONFERENCIA. SE PONE DE PIE Y MIRA CON DETALLE LA BOLSITA.

DEMI (CONT'D)
¿Encontraron esta droga circulando aquí en Nueva York?

EL AGENTE ASIENTE.

DEMI COGE EL TELÉFONO Y MARCA. NO SABEMOS A QUIÉN LLAMA. AHORA HABLA EN UN ESPAÑOL ROCOSO.

DEMI (CONT'D)
Yo tenía razón, hay un nuevo gallo en el gallinero. Los Malverdes están aquí.

CUELGA. DEMI SE SIENTA. ESTÁ ENTRE EMOCIONADA Y AGITADA. TIENE UN MOMENTO PARA CONTEMPLAR EL PANORAMA. REGRESA A SU VIDEOCONFERENCIA.

DEMI (CONT'D)
(EN INGLÉS)
Disculpen, continuamos. Ahora tenemos pruebas de que está ingresando cocaína de Suramérica, China, la Polinesia…

32 **INT. HOTEL NUEVA YORK. RECEPCIÓN - NOCHE 63** 32

LUCAS VA ENTRANDO AL HOTEL CON UNA ENORME SONRISA. EL BOTONES LATINO LO INTERCEPTA Y LO DEVUELVE A LA PUERTA.

BOTONES LATINO
Lucas, la gente del hotel está haciendo preguntas sobre ti, y ya me estoy metiendo en un lío.

LUCAS
Eh, gente envidiosa hay en todas partes, pelao. Pero fresco, hermano, ahí songo soronogo me he hecho mis buenos amigos en la zona, voy a darles vuelta con el *bisnes*.

EL BOTONES LATINO SACA VARIOS BILLETES DEL UNIFORME.

BOTONES LATINO
Ey. Antes de irte, déjame bien armado para esta noche.

LUCAS RECIBE LOS BILLETES Y SACA LAS BOLSITAS DE PERICA.

LUCAS
A lo bien parcero, te estás volviendo mi mejor cliente.

EL BOTONES LATINO AGARRA LOS PAQUETICOS Y LOS GUARDA FELIZ, COMO NIÑO EN DULCERÍA.

PASO DE TIEMPO A DÍA 64

33 **INT. CASA CHOI. SALA - DÍA 64** 33

DE VUELTA AL DESAYUNO LLENO DE TACITAS CON MIL COSAS PARA COMER. REINA HACE EL ESFUERZO Y PRUEBA MUCHAS COSAS.

REINA
¿Nombre de mi mamá?

CHOI
Raquel.

REINA
¿Hermanos?

CHOI
No.

REINA
¿Dónde nací?

CHOI
Medellín.

REINA
¿Qué estudié yo?

CHOI
Nada. Querías estudiar Enfermería.

REINA
Bien, tienes buena memoria.

CHOI
¿Madre de Choi?

REINA
Sun… ¿Je?

CHOI
(CORRIGE)
Sun Hee.

REINA
¿No es lo mismo?

CHOI
No ser lo mismo. Madre, Sun Hee. ¿Significado?

REINA
(DUDA)
Bondad y… felicidad.

CHOI SE PONE DE PIE Y AGARRA SU MALETÍN.

CHOI
Me voy. Tú te quedas estudiando coreano.

REINA
Esperá, pensé en otra cosa. ¿Qué te parece si te acompaño a trabajar? Voy a aprender más si estoy allá, todo es ganancia para la entrevista.

CHOI
Tienes que trabajar como las demás, sin privilegios.

REINA
Yo me le mido a lo que sea.

CHOI DUDA, PERO NO LA MIRA.

REINA (CONT'D)
Es mejor para ti porque vas a poder vigilarme, y vas a saber qué estoy haciendo en cada momento. Por favor.

CHOI LA MIRA CON ESOS OJOS INDESCIFRABLES.

34 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 64** 34

MARLON ENTRA CAMINANDO MUY LENTO, POR SUPUESTO TODAVÍA ESTÁ MUY ADOLORIDO. PATRICIA ABRE LOS OJOS APENAS LO VE.

PATRICIA
¡¿Pero a ti cómo se te ocurre salir a la calle en ese estado?!

MARLON
Buenos días, Doña Patricia. Tranquila, ya estoy mejor. Puedo trabajar.

PATRICIA
¡¿Trabajar?! ¡Pero si apenas puedes caminar!

MARLON
Don Pastor me paga el día. No puedo darme el lujo de andar tirado en la cama más tiempo. Así, despacito y sin exagerar, puedo lavar los baños, tranquila.

MARLON YA ESTÁ AGARRANDO EL TRAPERO Y EL BALDE. APENAS SE PUEDE AGACHAR Y AHOGA UN GEMIDO DE DOLOR.

PATRICIA
Voy a llamar un médico.

MARLON
No, doña Patricia, yo estoy bien. Lo que sí le recibo es una llamada a Colombia y me la anota. Necesito llamar a mis papás.

PATRICIA
Claro, claro, puedes llamarlos, pero primero llamo al médico.

MARLON
No, tranquila, que si ayer no me morí es porque no es tan grave.

PERO PATRICIA YA TIENE EL TELÉFONO EN MANO.

PATRICIA
(AL TELÉFONO)
¿Aló, Doctor Miguel? Cómo te va, Miguelito…

MARLON SUSPIRA CON CALMA PORQUE TODAVÍA LE DUELE.

35 **INT. CUARTO ESTRECHO QUEENS - DÍA 64** 35

EL BOTONES LATINO ENTRA A TROMPICONES. SE LE VE VUELTO NADA POR LA RUMBA. LUCAS VIENE DEL BAÑO CON UN NUEVO LOOK DE RAPERO NEWYORQUINO CON GAFAS, CADENAS Y TODO.

LUCAS
¡¿Ah?! ¿Qué te parece, pelao? La mera pinta bacana, ¿o no?

LUCAS DESFILA IMPROVISANDO, TRATANDO DE PASAR POR RAPERO.

LUCAS (CONT'D)
Pilláte estos pisos, me costaron un ojo de la cara, y esta chaqueta es la propia, ¿o no?

BOTONES LATINO
Chévere, chévere… ¿Dónde está mi cama?

LUCAS
¿Cómo que cama, mijo? Andáte a bañar que lo que tenemos es camello.

BOTONES LATINO
No, Lucas, yo necesito dormir.

EL BOTONES LATINO SE TIRA A SU CAMA COMO CAIGA.

LUCAS
Pero, hermano, los clientes ya están dando vueltas en la calle buscando alegría, y vos ahí tirado. No, mijo, así no hay negocio que prospere.

BOTONES LATINO
No, Lucas, estoy muerto.

LUCAS
Levantáte, hombre, que hoy tenemos que hacernos las relucas.

BOTONES LATINO
¿Y para qué?

LUCAS
¡Oigan a este, dizque para qué!

BOTONES LATINO
Yo no le prometí a ninguna Reina casa, carro, beca y yates.

LUCAS
¡Es que eso nunca lo vas a tener si seguís metiéndote todo lo que ganás! Todo te lo gastás en rumba, y así no hay bolsillo que aguante.

PERO EL BOTONES LATINO YA RONCA. LUCAS SE SIENTA EN SU CAMA FRUSTRADO.

36 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK - DÍA 64** 36

DOS CLIENTAS GRINGAS SON ATENDIDAS POR DOS COREANAS UNIFORMADAS CON ROPA TRADICIONAL. REINA RECOGE INSTRUMENTOS, LOS LLEVA AL FONDO Y LOS REEMPLAZA POR NUEVOS, TRAE AGUA, ETC. A CUALQUIERA QUE LA MIRA, ELLA LE SONRÍE. CHOI LA VIGILA DESDE LA PUERTA DE SU OFICINA. DE PRONTO ENTRA UN HOMBRE, NO PARECE CLIENTE DEL SPA. REINA SE QUEDA MIRÁNDOLO Y POR HACERLO, NO ATIENDE EL LLAMADO DE UNA CLIENTA. CHOI LE LLAMA LA ATENCIÓN.

CHOI
(ENÉRGICO)
¡Reina!

CHOI LE ENTREGA UNA TOALLA PARA QUE LLEVE Y LA APURA PARA QUE ATIENDA.

CHOI (CONT'D)
Te distraes.

REINA
Perdón.

REINA OBEDECE. CHOI SALUDA AL HOMBRE Y ENTRA CON ÉL A LA OFICINA.

37 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 64** 37

PATRICIA LE DA LA MANO A UN SEÑOR DE BATA BLANCA Y MALETÍN.

PATRICIA
Yo no sé cómo voy a pagarte tanta ayuda, Miguelito. Gracias por venir. Saludos a Jennifer.

MIGUELITO SONRÍE Y SALE. MARLON APARECE DEL INTERIOR CAMINANDO MUY LENTO.

PATRICIA (CONT'D)
Buenísimas noticias, ¿no? El Doctor dice que no tienes heridas internas.

MARLON
Yo le dije. Ahora sí me puedo poner a trabajar.

PATRICIA
No, señor. También dijo que tienes que descansar mucho. Así te pongas como te pongas, hoy no trabajas. Deberías irte para el refugio a descansar.

MARLON
Ay, Doña Patricia, no me haga eso, ayer me aburrí muchísimo allá acostado. Prefiero quedarme aquí y llamar a mi casa.

PATRICIA
Ah, cierto, la llamada. Dale, mijo, llama a tus papás que deben estar angustiados.

PATRICIA SALE, MARLON AGARRA EL TELÉFONO Y MARCA.

38 **INT. CASA MARLON. SALA - DÍA 64** 38

TIMBRA EL TELÉFONO. RAMÓN VA A CONTESTAR. CECILIA LO AGARRA DE LA MANGA.

CECILIA
(ASUSTADA)
¡No, mijo, no, por lo que más quieras, no contestés!

RAMÓN
¡Pero seguro que es Marlon!

CECILIA
¡Por eso, no quiero hablar con él!

RAMÓN
Pero, a ver, ayer me dices que lo quieres ver y ahora no querés hablar con él…

CECILIA
Dame tiempo, por favor, no estoy lista para esa conversación.

RAMÓN
¡Mija! Ayer quedamos en algo…

CECILIA
¡Quedaste vos, yo dije que no lo llamaras!

RAMÓN
Dejáme que se va a cortar la llamada.

CECILIA
No, Ramón, no…

RAMÓN
¿Entonces cuándo vas a hablar con él?

CECILIA
No sé, después…

RAMÓN
Después, ¿cuándo?

CECILIA NO CONTESTA Y EL TELÉFONO DEJA DE SONAR.

RAMÓN (CONT'D)
¿Ves? Dejaste colgado al muchacho…

39 **INT. NAIL SPA NUEVA YORK - DÍA 64** 39

EL HOMBRE QUE ANTES ENTRÓ SALE CARGANDO UNA BOLSITA COMO DE FARMACIA. REINA VIENE DISTRAÍDA Y SE TROPIEZA CON ÉL. LA BOLSA SE CAE.

REINA
¡Ay, perdón, qué pena!

EL HOMBRE RECOGE LA BOLSITA CON SUMO CUIDADO Y REVISA ADENTRO. REINA TRATA DE AYUDARLE A RECOGER, PERO EL HOMBRE LA EMPUJA. CHOI SALE DE LA OFICINA Y GRITA ALGO EN COREANO. POR SUS GESTOS PARECE QUE LA ESTÁ INSULTANDO. REINA VA HASTA ÉL.

REINA (CONT'D)
Perdón, fue sin querer…

CHOI LA ABOFETEA CON FUERZA. CHOI REGRESA A LA OFICINA Y LA CIERRA DE UN PORTAZO. LAS EMPLEADAS LA MIRAN COMO SI ESTUVIERAN ENOJADAS, COMO SI ESTUVIERAN ACOSTUMBRADAS A LOS ABUSOS DE SU JEFE Y ENCIMA LO ACEPTARAN. REINA LAS MIRA SIN COMPRENDER. EL HOMBRE TERMINA DE RECOGER LA BOLSA Y SALE DISPARADO. REINA SE SOBA LA MEJILLA CON LÁGRIMAS EN LOS OJOS.

40 **INT. HOSTAL JUVENTUD LATINOAMERICANA. RECEPCIÓN - DÍA 64** 40

MARLON ESTÁ EN RECEPCIÓN. ATIENDE A UN TURISTA.

MARLON
Este es su recibo y esta es la llave de su habitación. El desayuno es de 7 a 9:30 am. Buena estadía.

EL TURISTA ENTRA CON SU MALETA. TIMBRA EL TELÉFONO.

MARLON (CONT'D)
Hostal Juventud Latinoamericana, buenos días.

INTERCORTAR CON:

41 **INT. CASA MARLON. BAÑO - DÍA 64** 41

RAMÓN ESTÁ ESCONDIDO EN EL BAÑO. HABLA CASI SUSURRANDO.

RAMÓN
¡Marlon, mijo, por fin!

MARLON
¡Papá, qué bueno oírte! ¿Cómo estás?

RAMÓN
Bien, mijo, bien, ¿y vos, cómo está todo, cómo estás de salud?

MARLON
(MIENTE)
Perfectamente, papá, un roble como siempre.

RAMÓN
Ay, qué bueno, mijo.

MARLON
¿Y por qué hablás así, estás afónico?

RAMÓN
No, mijo, no.

MARLON
Yo los llamé hace un rato y no los encontré en la casa. ¿Cuál es la urgencia de la llamada? Quedé preocupado.

RAMÓN
No, mijo, pues… es que tengo que contarte una cosita que está pasando…

MARLON
¿Qué pasó? ¿Están bien?

RAMÓN
Bien, estamos bien, pero… bueno, sí hay algo que tenés que saber. Cecilia no quiere que te cuente, pero yo creo que debés estar enterado.

MARLON
¿Qué le pasa a mi mamá?

RAMÓN
Marlon, tu mamá tiene cáncer.

MARLON QUEDA EN SHOCK.

FIN CAPÍTULO 51